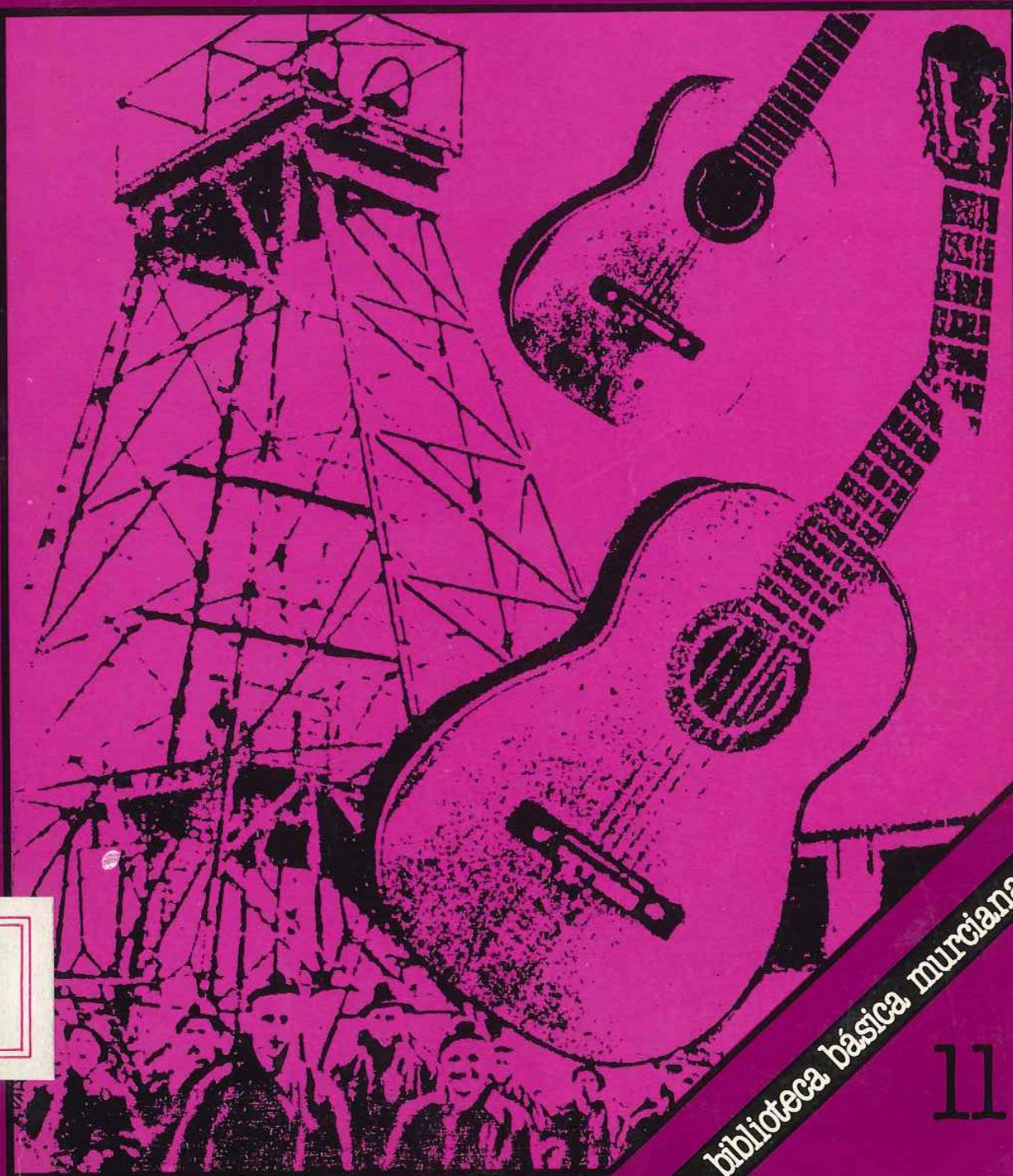


# LOS CANTES LIBRES Y DE LEVANTE

Andrés Salom



biblioteca básica murciana

11



## INDICE

|   |    |
|---|----|
| PROLOGO .....   | 5  |
| PRELIMINARES .....  | 11 |
| El Niño Valencia —Justificando una afición y un entusiasmo                  | 13 |
| Relatividad de lo flamenco en sus múltiples aspectos .....                  | 18 |
| Cuestión de método —Folklore y cante flamenco.....                          | 20 |
| LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL CANTE.....  | 23 |
| Factores constitutivos y concepto del flamenco en general.                  | 25 |
| Apuntes para una definición histórica del flamenco en general               | 30 |
| Un proceso recreador —Desde Alora y Cartama a Cádiz y a Cartagena.....      | 34 |
| Los cantes mineros y de Levante.....  | 40 |
| Varias evidencias frente a todas las formas posibles de idealismo.....      | 50 |
| Las letras del cante de Levante.....  | 53 |
| EL FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS                                 | 61 |
| El Festival Nacional del Cante de las Minas.....                            | 63 |
| LAS VOCES CANTAORAS POR LEVANTE .....                                       | 73 |
| Perico Sopas.....   | 75 |
| Antonio Grau Mora «El Rojo el Alpargatero» .....                            | 76 |
| El Niño de San Roque.....   | 79 |
| Pedro El Morato .....   | 81 |
| Concepción Peñaranda «La Peñaranda», llamada también «La Cartagenera» ..... | 84 |
| Eleuterio Andreu, gran taranero .....                                       | 87 |
| Antonio Grau Dauset, el hijo de «El Rojo el Alpargatero»                    | 88 |
| Antonio Piñana (padre) .....  | 89 |
| Manuel Gómez Romero «Manolo Romero».....                                    | 94 |
| Luis de Córdoba.....  | 96 |
| Encarnación Fernández .....   | 98 |
| Otros actuales .....  | 99 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>LA GUITARRA</b>                                      | <b>101</b> |
| El toque en los cantes libres.....                      | 103        |
| Antonio Fernández.....                                  | 106        |
| Rosendo Fernández .....                                 | 107        |
| Antonio Piñana (hijo) .....                             | 108        |
| <b>LOS CANTES LIBRES .....</b>                          | <b>111</b> |
| Cante del trovo, fandangos mineros, verdiales, etc..... | 113        |
| Malagueñas .....  | 115        |
| Granaínas.....  | 121        |
| El taranto.....   | 126        |
| La levantica.....                                       | 129        |
| Murcianas .....   | 132        |
| La minera .....   | 135        |
| Cartageneras .....                                      | 138        |
| La taranta .....  | 142        |
| <b>EL FLAMENCO EN SU MOMENTO ACTUAL .....</b>           | <b>145</b> |
| El flamenco en su momento actual .....                  | 147        |



ANDRES SALOM, nació en Santanyí (Baleares) en 1924. Aficionado al flamenco desde muy joven, colabora asiduamente sobre el tema en diarios y revistas nacionales. Pero dice no considerarse propiamente un aficionado, sino que busca en el flamenco la vivencia poética en su máxima intensidad.

Dirigió la revista *Flamenco* en su segunda época y es autor de *Didáctica del canto jondo*, libro muy polémico que alcanzó gran difusión. Ha pronunciado numerosas charlas referidas a los más diversos aspectos del flamenco, algunas de ellas en el extranjero, recientemente en París, Londres y Copenhague. Su programa *Oído al Canto*, que dirige en Radio Juventud de Murcia desde hace ya varios años, ha alcanzado gran audiencia en la región murciana.

En verso ha publicado *Y digo amor...*, *Templo cerrado* y *Cancionero morisco*. Tiene publicados igualmente en diarios y revistas numerosas novelas breves y cuentos. Es corresponsal de prensa y actualmente se dispone a llevar a cabo una investigación sobre los cantes de la provincia de Almería.

*En LOS CANTES LIBRES Y DE LEVANTE se afrontan por primera vez en profundidad los estilos flamencos procedentes del fandango y de las canciones folklóricas de los mineros del Levante andaluz y La Unión - Cartagena, ya que muy pocos autores se han referido a ellos y siempre muy de pasada.*



EDITORA REGIONAL  
DE MURCIA